

РЕЦЕНЗИЯ  
НА КУРСОВУЮ РАБОТУ  
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЕТРОСЯНА КОНСТАНТИНА ЛАЗАРЕВИЧА  
СЛУШАТЕЛЯ ГРУППЫ №435

Преподавателя МАХЛ РАХ

Тема: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА И  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»

Данная работа является глубоким размышлением педагога по ключевым проблемам художественной педагогики. В ней представлен анализ собственного педагогического опыта, связанного с наблюдением за творческим развитием учащихся отделения скульптуры в Московской средней художественной школе – МХАЛ РАХ.

Работа привлекает широтой взглядов, стремлением увидеть деятельность педагогов одной из ведущих художественных школ России в различных аспектах: в процессе творчества художника, становления личности будущего художника, отражения жизненных проблем в искусстве и других.

Центральная тема работы – проблема воспитания будущего художника, сохранение его индивидуальности и, естественно, обращение к личностно-ориентированному обучению. Автор, формулируя разные временные рамки в процессе становления и развития художника: «долговременный, постоянный и временный» - выходит на философский уровень осмысления

заявленной темы. Свое видение этой проблемы автор сопровождает высказываниями многих других отечественных и зарубежных художников, писателей, ученых, изобретателей, соглашаясь или не соглашаясь с ними.

Работа затрагивает широкий круг вопросов, которые объединяются в следующие главы: «Искусство», «Личность», «Художественная школа», «Что делать?». Если в первых главах происходит обращение к сущности искусства, творчеству в других сферах, проблеме терминологии, законам, правилам, методам в художественной педагогике и другим, то последняя глава связана с размышлениями о перспективах будущего развития МАХЛ РАХ в контексте современной действительности и современного образования. Это делает работу актуальной и нужной для многих педагогов, работающих в разных направлениях российского образования. Актуальна она и в аспекте современного профильного обучения.

«Художественная школа и индивидуальность» Петросяна К.Л. выходит за пределы курсовой работы и свидетельствует о высоком профессиональном уровне автора. Поэтому все, отмеченные выше, положительные качества рукописи позволяют рекомендовать ее для издания как самостоятельный авторский труд.

Рецензент  
канд.пед.наук., доцент  
кафедры эстетического образования и  
культурологии Московского Института  
открытого образования  
И.В. Кошмина



16 мая 2005 г.