

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МЦХШ при РАХ**

**Марков Н.В. _____
«__» _____ 20__ г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)**

**Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области
изобразительного искусства**

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы, дистанционная форма

Нормативный срок обучения – 36 часов

Москва 2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства» ориентирована на повышение квалификации преподавателей дополнительного художественного образования, художественных студий и общеобразовательных школ, среднего профессионального образования и направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Разработчики:

Заболоцкая Н.Н., замдиректора МЦХШ при РАХ

Хестанова А.А., замдиректора МЦХШ при РАХ

Щербакова Е.О., методист МЦХШ при РАХ

Важенин А.С., системный администратор МЦХШ при РАХ

Чумичев М.А., системный администратор МЦХШ при РАХ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Определение образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) (далее - ДПП) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – ЦНО), действующем на базе ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее - МЦХШ при РАХ), и включает цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты.

Форма обучения, категория слушателей, общая трудоемкость освоения образовательной программы приведены в следующей таблице:

Наименование ДПП	Форма обучения	Категория слушателей	Трудоемкость (в академ. часах и зачетных единицах*)
Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства	Форма обучения смешанная: очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы), с применением ДОТ полностью или частично)	Педагогические работники организаций профессионального и дополнительного профессионального образования, реализующих дополнительные и основные профессиональные программы, имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование	36 часов (1 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя

* где 1 зачетная единица равна 36 академическим часам

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства» является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей по организации и методическому сопровождению учебного процесса в рамках дополнительной программ подготовки специалистов среднего звена и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22 сентября 2021 г. № 652н

Трудовая функция	Трудовое действие	Компетенция	Знания	Умения	Навыки
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	ПК-1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Методов планирования и проведения учебной работы в ДШИ, ДХШ, других организациях ДО, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Планирования и проведения занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		ПК-2 Использовать базовые знания в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе	Планирования и проведения практических занятий по рисунку с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

В результате освоения программы у слушателя должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области преподавания по дополнительным общеобразовательным программам для обеспечения оптимального выполнения задач, возложенных на педагога дополнительного образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план программы повышения квалификации «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства» включает наименование и содержание разделов и тем, количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя и формы контроля.

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин	Трудоёмкость (всего часов)	в том числе:			Формы аттестации	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1.	Раздел 1. Особенности преподавания истории искусств	10	6	2	2	Зачет	ПК-1
	Тема 1. История искусств как область междисциплинарных исследований		2				
	Раздел 2. Методы и технологии в преподавании истории искусств		2	1			
	Раздел 3. Внеурочные формы деятельности преподавателя истории искусств		2	1			
2.	Раздел 2. Методика преподавания дисциплин профессионального цикла в области изобразительного искусства	24	4	18	2	Зачет	ПК-2
	Тема 1.		1	6			

	Методические рекомендации по курсу рисунка						
	Тема 2. Учебные и творческие задачи в процессе обучения живописи		1	6			
	Тема 3. Особенности методики преподавания композиции		2	6			
	Итоговая аттестация	2	Зачет по разделам программы				

2.2. Календарный учебный график

Обучение в ЦНО осуществляется в соответствии с графиком формирования групп на основании разработанного и утвержденного учебного плана.

Форма обучения	Аудиторных часов в день/дней в неделю	Общая трудоемкость программы (час, дни, недели, месяцы)
Очная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели
Очно-заочная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели
Заочная	6 часов/6 дней	36 часов, 2 недели

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме промежуточной аттестации по каждому разделу программы и итоговой аттестации слушателей. По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются оценки по двухбалльной («зачтено», «не зачтено»).

3.1. Оценочные материалы для итоговой аттестации (по разделам программы)

3.1.1. Оценочные материалы для итоговой аттестации по разделу «Особенности преподавания истории искусств»

Презентация проекта на выбранную тему с применением современных методов и технологий. Выбор тем для презентации должен представить автора как куратора и связан с желанием представить выставку или коллекцию искусства, в том числе своего города, учебного заведения, личное творчество.

1. Презентация в программе Microsoft PowerPoint.

2. Текст (по выбору):

- искусствоведческий - текст, посвященный истории искусства,

- критический – текст, оценивающий события в искусстве с точки зрения их значимости для настоящего и будущего искусства
- служебный – текст, с помощью которого происходит текущая коммуникация между самими участниками художественного процесса и их взаимодействие с аудиторией (пресс-релиз, кураторский текст к выставке, пост о культурном событии в социальных сетях)

Общие правила оформления презентаций

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы, графическая информация:
 - Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
 - Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
 - Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
 - Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
 - Основной текст должен быть отформатирован по ширине,
 - Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.
 - Рисунки, фотографии должны быть хорошего качества, сопровождаться названиями;
 - Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Примерный порядок слайдов:
 - 1 слайд – титульный (организация, название работы, автор, дата);
 - 2 слайд – вводная часть (актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
 - 3 слайд – цели и задачи работы;
 - 4 слайд – методы, применяемые в работе;
 - 5...n слайд – основная часть;
 - n+2 слайд – список основных использованных источников

Структура научной статьи, рекомендованная Министерством образования и науки

1. Название (заголовок).
2. Аннотация.
3. Ключевые слова.
4. Введение.
5. Обзор литературы.
6. Основная часть (методология, результаты).
7. Выводы и дальнейшие перспективы исследования.
8. Список литературы.

Темы текстов

- Изобразительное искусство регионов России в контексте образования (по выбору)
- Искусство как сфера культурно-исторической памяти (на примере регионального искусства).

- Тема научного исследования слушателя.
- Объем текста 1-3 страницы, в зависимости от вида.

3.1.2. Оценочные материалы для итоговой аттестации по разделу «Методика преподавания профессионального цикла в области изобразительного искусства»

Просмотр и анализ аудиторных работ, проводимый преподавателем программы.
Просмотр и анализ самостоятельной работы, проводимый преподавателем программы.

3.2. Критерии оценивания

Зачтено	<p>Слушатель должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; • выполнить все практические задания на профессиональном уровне; • продемонстрировать высокий уровень самостоятельной работы
Не зачтено	<p>Слушатель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • низкий профессиональный уровень/отсутствие практических заданий; • низкий профессиональный уровень/отсутствие самостоятельной работы

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация образовательной программы в ЦНО обеспечивается высококвалифицированными специалистами: педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт преподавательской и методической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

ЦНО обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы «Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства».

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом.

4.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы

Основные источники:

1. Акимов С.С. Владение искусствоведческой методологией как профессиональная компетенция преподавателя истории искусств в детской художественной школе // Культурный код. – 2022. – № 3. – С. 69-86. – DOI: 10.36945/2658-3852-2022-3-69-86.
2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст]: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко; под общей ред. А. И. Рожина. – М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
3. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие для вузов / Г.В. Ганьшина. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2022. – 195 с.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-дом «Искусство», 2004. – 120 с.
6. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: основы рисунка с натуры / Б. Готтфрид; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил.
7. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2014. – 382с.
8. Мороз С.А. Теоретические аспекты преподавания визуального искусства // The Scientific Heritage. – 2021. – № 67-4 (67). – С. 34-42. – DOI: 10.24412/9215-0365-2021-67-4-34-42.
9. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. -158с.
10. Ростовцев Н. М. Академический рисунок [Текст]: учеб. / Н. М. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. –242 с.
11. Сушкова С.В. Методика преподавания истории изобразительного искусства в современной школе искусств // Альманах педагога. – 2016. – 8 с.
12. Трушников Е.Л. Междисциплинарный подход и культура участия в методике преподавания истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 38-48. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-38-48.
13. Трушников Е.Л. Методы и технологии работы с произведением искусства в преподавании истории искусств // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14, № 2. – С. 117-127. – DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-2-117-127.
14. Шмелева Н.В., Саймиддинов А.К. Современное искусство в контексте практик преподавания: проблемы и перспективы // Juvenis scientia. – 2019. – № 8. – С. 27-30. – DOI: 10.32415/jscientia.2019.08.06.
15. Юсупхаджиева Т.В. Современный мир и развитие методики обучения изобразительному искусству // Гуманизация образования. – 2019. – № 5. – С. 12-20. – DOI: 10.24411/1029-3388-2019-10049.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые для создания программы:

- 1) компьютерные обучающие программы «Образовательный портал МЦХШ»
- 2) телекоммуникационные системы Yandex.telemost, Webinar
- 3) база данных «Образовательный портал МЦХШ»
- 4) back-end: python, Django, PostgreSQL
- 5) front-end: Vue JS 3, Nuxt.js 3
- 6) текстовые редакторы Word
- 7) табличный редактор Excel
- 8) редактор презентаций Powerpoint
- 9) фото, видео, аудио оборудование различного назначения
- 10) графический редактор

4.5. Методические рекомендации для слушателей по освоению программы

Изучать программу (модуль, раздел, тему) рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Организаторы могут изменить порядок проведения занятий в связи с организационными проблемами.

Для успешного освоения разделов программы необходимо приготовить программы по истории искусств, спецдисциплинам (рисунок, живопись, композиция) своих образовательных учреждений, работы учеников (фотографии), материалы для практической работы (планшет 40x60, бумага, карандаши, мягкий материал, ластик, живописный материал – по выбору и пр.)

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данном разделе (теме), раскрывает ее практическое значение.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. На практическом занятии преподаватель организует обсуждение темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Обязательной частью программы (модуля, раздела, темы) является самостоятельная работа, которая выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям; написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- выполнение домашних заданий, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Аудиторные работы, выполненные на курсах под руководством преподавателей, не возвращаются.