


# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г. Директор МЦХШ при РАХ  /Губанов Д.В./ Приказ № <u>193/07</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021__ г.

## Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа (сокращенная смена)»

Срок реализации основной программы – 5 дней

Авторы-составители:

Кузнецов Н.Н.

Фертман Е.С.

Под общей редакцией

Лавриненко Н.В.

Москва 2021

## Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.).
5. Рекомендации по разработке программ учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. (Минкультуры РФ от 11 января 2013 г.).
6. Санитарно-эпидемиологические требования для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений (04 июля 2014 г.).
7. Приказ Минобрнауки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
8. Конвенция ООН о правах ребенка
9. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

## Актуальность разработки данной программы

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок взрослеет и развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное каникулярное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д.

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме того, важно уже в школе помочь ребенку с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

### **Цель данной программы**

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей и подростков; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей и подростков, адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительная социализация.

### **Условия достижения цели и задач программы:**

Максимальная занятость детей и подростков в каникулярное время; профилактика правонарушений.

### **Основные направления программы:**

Содержание программы предполагает:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

#### **Сроки реализации программы:**

Срок реализации основной программы – 5 рабочих дней. Сроки реализации программы «Летняя школа 2022» - 30 мая - 24 июня 2022г.

**1 смена - 30 мая - 3 июня**

**2 смена - 6 июня - 10 июня**

**3 смена - 13 июня - 17 июня**

**4 смена - 20 июня - 24 июня**

#### **Ожидаемые результаты программы:**

- расширение возможностей для творческого развития детей и подростков, их профессионального самоопределения, реализации их потенциала;
- обеспечение занятости детей, подростков в каникулярное время;
- создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

#### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей.

Контингент обучающихся по программе: школьники 8 -17 лет.

Продолжительность одной смены по программе «Летняя школа (сокращенная смена)» составляет 5 рабочих дней.

#### **Расписание занятий по программе «Летняя школа»:**

**Сокращенная смена (1 неделя):**

<b>Время</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
09:00 - 09:30	Открытие смены	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся	Сбор обучающихся
09:30 - 10:00	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак
10:00 - 11:30	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив	Класс рисунка, композиция/Факультатив
11:30 - 11:45	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак	Второй завтрак
11:45 - 13:15	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив	Класс живописи, композиция/Факультатив
13:15 - 14:00	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена	Обед, большая перемена
14:00 - 16:15	Пленэр Парк Музеон	Пленэр набережная Москвы-реки	Экскурсия в музей	Пленэр Парк Горького/Музеон	14.00-15.30 Подготовка к просмотру
16:15 - 16:30	Перерыв	Перерыв	Перерыв	Перерыв	15.30-15.45 Перерыв
16.30-18.00	Пленэр (продолжение)	Пленэр (продолжение)	Пленэр Парк Горького	Пленэр (продолжение)	15.45-18.00 Просмотр. Закрытие смены
18.00-18.40	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин

**Факультатив:** Скульптура\ Мозаика

**Экскурсия в музей:** филиалы Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ имени А.С. Пушкина, выставочный центр «Гараж», музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, музей-усадьба Кусково, Новоспасский монастырь.

Процесс обучения по программе «Летняя школа» предусматривает разделение участников (по результатам просмотра либо тестового задания) на две группы (внутри возрастной группы):

- Группа углубленного изучения, куда принимаются дети, систематически занимающиеся изобразительным искусством в ДШИ, ДХШ, различных студиях и по программам индивидуального обучения
- Группа начальной стадии изучения, куда принимаются дети, только начинающие заниматься изобразительным искусством, или имеющие интерес и желание попробовать.

Программа «Летняя школа» предусматривает распределение участников по следующим возрастным группам:

- 8-11 лет
- 12-14 лет
- 15-17 лет

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Летняя школа (сокращенная смена)» представлена следующими модулями:

<b>название модуля</b>	<b>количество часов</b>
<i>Пленэр</i>	12
<i>Живопись</i>	4
<i>Рисунок</i>	8
<i>Композиция</i>	4
<i>Скульптура</i>	4
<i>История искусств (в рамках экскурсии в музей)</i>	4

В программе «Летняя школа» сохранена преемственность методологических традиций МЦХШ при РАХ. При её разработке были учтены многолетние методические разработки, накопленные в этой области преподавателями школы.

Программа ориентирована на формирование навыков профессионального мастерства в области пластических искусств.

Интегрированный процесс обучения позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал. Задания даются педагогом в соответствии с уровнем каждой группы.

## **Рисунок**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Рисунок» рассчитана на 8 часов.

### **Пояснительная записка**

#### **1.1 Введение:**

Основная задача обучения по программе «Летняя школа» заключается в освоении профессиональных художественных навыков на основе традиций русской реалистической школы. Рисунок является фундаментом реалистического изобразительного искусства, одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.

Но, однако, никакой метод, никакая стройная система на практике не будут иметь силы, если преподаватель не будет видеть индивидуальности учеников, не будет учитывать одаренность и психологию каждого ученика, всей группы.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Обучение профессиональному языку должно сопутствовать развитию способности творческого восприятия действительности.

#### **1.3 Цель и задачи учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Прежде всего, учащиеся должны научиться видеть, для этого они должны выработать привычку внимательно смотреть, наблюдать при помощи самого удобного метода: от простого к сложному. Затем они приобретают навыки профессионального выполнения рисунка, исходя из понятия, что рисунок - это монохромное воспроизведение действительности при помощи линий, светотени, тона графическими средствами: карандашом, углем, сангиной, пером и т.д.

Задачи учебного предмета:

Задача преподавателя – привить интерес к работе над рисунком, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность.

Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над рисунком;

знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя композиции;

умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях тональной среды;

умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;

навыков в использовании разных материалов;

навыков последовательного ведения работы над рисунком;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Работа в аудитории под руководством педагога сочетается с работой на пленэре также под руководством, и самостоятельно.

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

#### 1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Регулярно по усмотрению педагога проводятся просмотры.

#### **Содержание учебного предмета**

Большая часть заданий выполняются учеником как работа в аудитории. Количество работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная самостоятельная работа является непременным условием успешного обучения. В привычку обучающегося должно войти постоянное выполнение набросков и зарисовок в специальном альбоме.

Знакомство с теорией рисунка, перспективы и методикой в работе над рисунком:



1.Зарисовки овощей, фруктов, грибов на светлом фоне. Предварительный линейный рисунок, проверка рисунка по вертикалям и горизонталям. Переход к изображению формы тоном. Границы светотени, свет, блик, полутон и тень, рефлекс - передача объёма, тонального силуэта.

Первые задания по рисунку направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе).

2.Следующие задания направлены на знакомство с правилами светотеневого построения формы. Геометрические фигуры на боковом освещении. Ученикам теоретически объясняются законы светотени. Знакомство с основами перспективы. Линия горизонта. Построение эллипса с помощью вертикальной оси и перпендикуляра.

Рисунок последовательно начинать с линейного построения и завершать полной тональной проработкой формы и цвета.

3. Натюрморт из 2-3 предметов. Выполнение эскиза. Работа над линейным рисунком. Переход к работе в тоне. Особое внимание уделяется законам светотени, а также тоновым акцентам.

4.Рисунок драпировки. Цель - изучение закономерностей в рисовании складок. Драпировка укрепляется на доске с несколькими складками и освещается сбоку. Свет подчёркивает объём складок. Складки приобретают форму конусов, цилиндров и тонируются по законам светотеневой лепки.

5.Гипсовая розетка или простой орнамент при боковом освещении. Композиционно в листе находится объём гипсовой плиты и выстраивается по законам перспективы, затем на плите располагается орнамент. Подготовительный рисунок проверяется преподавателем. Только после проверки ученик переходит к работе тоном. С помощью падающих теней гипсовый орнамент надо связать со средой (фоном, драпировкой).

6.В натюрморте с гипсовым орнаментом помимо орнамента может находиться ваза простой формы, кисти, книга. Эскиз для натюрморта обязателен. Построение натюрморта в пространстве производится по законам перспективы, с точной передачей пропорций. В работе тоном особое внимание уделяется тональным акцентам. Особое значение предаётся культуре штриховки: размеру штриха, пересечениям, работе штрихом по форме.

11. Переход к изучению головы человека. Промежуточной стадией, при переходе к рисунку головы могут быть рисунки черепа Гипсовая классическая голова. Работа над эскизом. Расположение головы на листе и работа над линейным рисунком. Проверка рисунка по вертикалям и горизонталям, проверка углов, измерение пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке. Внимательная работа над пропорциями и сходством с натурой. Работа над построением головы, затем работа в тоне. Желательно сохранить светлую тональность гипса.

13.Постановка "Атрибуты искусства" может включать в себя часть интерьера мастерской, мольберт, гипсовый бюст или орнамент, вазу, 2-3 драпировки. На эскизах находятся различные композиционные решения и выбирается самый удачный вариант. Ученику необходимо

использовать при построении предметов интерьера знания в области перспективы. Освещение интерьера боковое или против света.

## **Живопись**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Живопись» рассчитана на 4 часа.

### **Пояснительная записка**

#### **1.1 Введение:**

Накопленный за последние десятилетия уникальный опыт МЦХШ в преподавании нашел логическое отражение в программе по живописи и помог сделать ее ясной, цельной и стройной, адаптированной к современному ученику и новому времени.

Главным достижением можно считать возникновение в школе последовательного, поступательного преподавания живописи на всех ступенях обучения ученика. Программа связывает в систему живопись с рисунком. Последовательность выполнения программы укрепляет в ученике живописное восприятие природы.

Обнаружение внутренних и внешних ритмических структур, взаимодействие их с форматом, а также работа с деталью, определение её места в системе общей композиции, соединило три ранее различные дисциплины - рисунок, живопись, композицию — в единое художественное целое. Реалистическая живопись для ученика сегодня - не только сложная система цветовых и тональных отношений, а еще и осмысленная необходимость пластической идеи, закреплённой простыми и сложными композиционными структурами.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

#### **1.3 Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник акварельной живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях световоздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, живописное пространство;

навыков в использовании живописных материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы.

#### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Работа в аудитории под руководством педагога сочетается с работой на пленэре также под руководством, и самостоятельно.

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

#### 1.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Еженедельно по усмотрению педагога проводятся просмотры.

#### 1.7. Результат освоения программы «Живопись».

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Содержание учебного предмета**

В основном учащиеся обучаются акварельной живописи. Если в начале учащимся преподаются основы понимания цвета, живописной среды, прививаются навыки работы акварелью и осуществляется окончательный отход от плоскостного изображения зрительного образа, присущего начинающим, к пространственному, от раскрашивания к живописному решению, то в дальнейшем решаются более сложные колористические и декоративные задачи.

В процессе преподавания всегда едины требования: крепкий рисунок под живопись и работа цветовыми отношениями.

В акварели - прозрачность и профессиональные навыки выражения. В дальнейшем - подмалёвок и вначале работы ясная передача больших отношений, определенность цветового решения, единая цветовая организация живописного произведения.

Задача реалистического изображения предмета в цвете должна быть увязана с восприятием учащимися всех качеств, присущих этому предмету, его назначение, целесообразность формы, окраски, а также среды, в которой он находится.

Ученики должны хорошо усвоить, что цвет является неотъемлемым признаком предмета.

Очень важно сохранить в учащихся непосредственность их цветового восприятия и постоянно иметь в виду, что путь воспитания цветового вкуса в профессиональном учебном заведении должен отличаться от пути развития учащихся в кружках самодеятельности.

Так же, как и в рисунке, учащиеся должны чередовать работу в классе выполнением пленэрных заданий.

#### **1. Мелкие предметы на светлом фоне.**

Первые задания по живописи направлены на развитие и закрепление элементарных навыков работы кистями и красками - правильное устройство рабочего места, посадка за мольбертом, выбор бумаги и кистей, использование разных способов работы акварельными красками, развитие глазомера и чувства цвета.

Мелкие предметы: утварь, листья, ягоды требуют точности в рисунке, внимательности и сосредоточенности в работе красками. Предметы выполняются в натуральном размере с передачей объёма и падающими тенями на светлом фоне.

#### **2. Одиночные предметы на светлом фоне.**

Овощи и фрукты на светлом фоне выполняются в размере А-5 или несколько предметов на одном листе. Карандашом намечается точный рисунок предмета одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлого фона, затем блик, свет, полутон и тень накладываются

прозрачными слоями. Каждый слой лессировки высушивается, затем прокладывается следующий, доводя работу до законченности.

### **3.Одиночные предметы на цветном фоне.**

В задании на цветном фоне прежде выполняются светлые предметы, а затем фон. После первой прокладки цветного фона тени на предметах приходится усиливать. На примере этого задания учеников знакомят с законами взаимодействия дополнительных цветов.

### **4.Работа над эскизами.**

Эскизы натюрмортов в разных цветовых гаммах выполняются в размере 10-12 см. по большой стороне. Это задание развивает композиционное мышление, чувство композиционного равновесия на листе, приучает правильно брать тональные и цветовые отношения.

### **5.Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне.**

Самый удачный эскиз до размера А-4. Большое внимание уделяется подготовительному рисунку. Рисунок под акварель выполняется одной тонкой линией. Работа красками начинается со светлых предметов. Эскиз в процессе работы должен быть прикреплен на мольберте. Работа доводится до цельного, законченного состояния.

### **6.Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне.**

Ученику следует вспомнить, разъяснить и закрепить следующие понятия: единство освещения характеризуется не только светом и тенью (как тональные отношения), но и разницей в цвете на свету, в полутонах и в тенях. Если свет тёплый - тень холодная (или наоборот). Особенно важно понять и почувствовать, что отношение к тёплому (на свету) и холодному (в тени) не как к потемнению или осветлению одного и того же локального (собственного) цвета, а как к одному цвету на свету и совсем другому в тени.

### **7.Этюд чучела.**

Этюд чучела маленькой птицы. Первый этап работы над рисунком. Знакомство с анатомией птицы. Помимо тональных и цветовых отношений в этом задании надо передать характер птицы, материальность оперенья.

### **8.Натюрморт из бытовых предметов с эскизом.**

Натюрморт из бытовых предметов с горшком, тарелкой, полотенцем, овощами и фруктами требует знаний, почерпнутых на уроках рисунка. На эскизе находится композиционное решение, затем эскиз выполняется в тоне и в цвете. Эскиз увеличивается до нужного размера и ученик переходит к работе над живописью. Особое внимание уделяется общему тону.

### **11.Натюрморт с гипсовым орнаментом.**

Натюрморт с гипсовым орнаментом требует грамотного рисунка, знания законов перспективы. Все тончайшие оттенки гипса надо передать, не перегрузив общий тон, вылепить объём.

#### **14. Натюрморт "Атрибуты искусства" с эскизом.**

Натюрморт "Атрибуты искусства" потребует несколько вариантов композиционного решения. Цельность охвата глазами всего пространства интерьера очень важны в работе.

Время, отведенное на усмотрение преподавателя, должно использоваться для поисков методических путей целесообразного решения тех или иных живописных задач, для запаса времени при выполнении продолжительных заданий. В эти часы могут быть проведены кратковременные этюды, в которых учащиеся должны решать отдельные задачи, поставленные преподавателем.

#### **Композиция**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Композиция» рассчитана на 4 часа.

##### **1.1 Введение:**

Композиция является основой художественного творчества, в ней отражается активное отношение художника к жизни.

Термин «Композиция» – означает сложение, соединение частей в гармоничное целое. С помощью композиции художник воплощает свою идею в художественный образ.

##### **1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам по начальному художественному образованию.

Главный закон композиции – цельность. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника. Ни форма, ни цвет не существуют сами по себе, а только в отношении к целому. В композиции художник создаёт живой конструктивный принцип, способный служить основой будущего произведения, объединить в одно целое все его детали. Эта закономерность связи всех элементов произведения в искусстве выражается ритмом, мелодией, музыкальным началом композиции. (Е.А. Кибрик).

##### **1.3 Цель и задачи учебного предмета:**

Воспитание активного, творческого отношения ученика к работе над композицией.

Конечная цель обучения этому предмету – это осознанная самостоятельная работа над композицией, достижение законченного цельного профессионально-грамотного результата.

### **Задачи учебного предмета:**

Задача преподавателя – привить интерес к работе над композицией, внимательно и требовательно относиться к ученикам, ценить их индивидуальность, поощрять творческую активность. Развитие наблюдательности, воображения и фантазии.

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

знаний основных законов композиции, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных методик работы над композицией;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя композиции;

умений понимать и передавать эмоциональный строй в условиях цветовой среды;

умений изображать в перспективе объекты предметного мира, композиционного пространства;

навыков в использовании разных материалов;

навыков последовательного ведения работы над композицией.

Для развития наблюдательности учениками выполняются наброски и зарисовки с натуры. Для этой цели у каждого учащегося должен быть всегда при себе альбом для зарисовок. На основе собранного материала могут быть выполнены композиции по наблюдениям.

### **Содержание учебного предмета:**

Знакомство с теорией композиции и методикой в работе над композицией:

- Композиционное пространство (плоскость – глубина)

- Типы композиций: орнаментальная, пирамидальная, диагональная, одноплановая, многоплановая, замкнутая, фрагментарная и т. д.

- Художественные средства и приёмы композиции

Ритм – организующее начало в построении композиционного пространства, его музыкальная основа, жизненный пульс художественного произведения.

- Группировка фигур. Объединение фигур единым действием. Выделение композиционного центра. Связь фигур с пейзажем, архитектурой, интерьером. – Движение и статика в композиции.

- – Симметрия и асимметрия.
- – Композиционное равновесие.

- – Точка зрения в композиции. Высокий, низкий, средний горизонт.
- Освещение в композиции.
- Боковое, фронтальное, против света, дневное, искусственное и т. д.
- Тональное решение.
- Цвет и колорит.
- Разнообразные цветовые гаммы, контрастные, монохромные и т. д.
- Выразительность приёма контрастов в композиции:
  - большое и маленькое, объёмное и плоское, тёмное и светлое.
  -

### **Композиция по наблюдениям**

Композиция по наблюдениям напрямую связана с нашей жизнью. Это – сцены, увиденные автором, осмысленные, пластически разработанные и доведённые до художественного образа, отражающего современность. Работа над композицией по наблюдениям начинается со сбора материала, т.е. зарисовок и набросков с натуры. В метро, на улице, в музее или ином месте автор фиксирует свои наблюдения на листах набросков. Постепенно складывается художественный образ будущей композиции.

### **Работа над эскизами композиции по наблюдениям.**

Первые эскизы линейные, затем в тоне и цвете выполняются в размере 10-15 см. по большой стороне. Делаются варианты в разных цветовых колоритах. Определяется высота линии горизонта, пластическая разработка фигур, находится освещение сцены, решается, что самое светлое, что самое тёмное. Особое значение имеют: композиционный центр, распределение фигур и предметов по планам. Цельное гармоничное завершение работы в тоне и цвете - итог работы.

Накопление опыта в работе над композицией, приобретение профессиональных навыков, дадут возможность учащимся более свободно раскрывать свой творческий потенциал.

### **Скульптура**

Дополнительная программа (модуль) художественно-эстетической направленности «Скульптура» рассчитана на 4 часа.

Эта программа решает задачи творческого художественного развития детей средствами скульптуры, повышения культурного уровня и овладения ими первоначальными профессиональными художественными навыками. Программа рассчитана на детей и подростков, желающих получить первоначальные профессиональные навыки в скульптуре, с учетом возраста и индивидуальной успеваемости каждого ученика.

Разделение на этапы предполагает подвижность временных и возрастных границ в соответствии с индивидуальными возможностями. В зависимости от результата освоения учеником пройденного этапа, следующий этап может быть скорректирован.